

# Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 43 (95)

23 ОКТЯБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 страница: Передовая — Навстречу XXVI годовщине Великой Октябрьской Революции. — Накануне 25-летия Ленинского комсомола. — 45-летие МХАТ СССР им. Горького. — Татарская литература в дни войны (на совещании в президиуме ССП).

2 страница: Борис Агапов — Эпос наших дней. — Бр. Васильевы — Большая правда. — С. Нагорный — Голос художника. — М. Штраух — Современник и потомки.

3 страница: Алексей Толстой — На историческом рубеже. — Г. Верейский — «Боевой карандаш». — М. Сокольский — Заметки о первых концертах. — Проф. К. Кузнецов — Хорошее наименование. — Н. Степанов — Глеб Успенский. — Николай Рыленков — Лада (стихи).

4 страница: З. Пушкина — В Курске. — Галина Уланова — «Спящая красавица». — К. Ситник — Великий русский ваятель (к столетию со дня рождения М. М. Антокольского). — А. Оголевец — Новое в музыке. — В несколько строк. — Книжная полка.

В МХАТ СССР им. Горького

## 45-летие ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

27 октября исполняется 45 лет существования Московского Художественного театра. Театр отмечает эту дату возобновлением постановки трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», которой начала свою творческую деятельность.

В книге «Моя жизнь в искусстве» К. Станиславский так описывает первый спектакль: «Наступил день открытия. Мы все — участники дела — отлично понимали, что наше будущее, наша судьба ставилась на карту. Или мы в этот вечер пройдем в ворота искусства или оном захлопнутся перед нашим носом. Тогда навсегда придется сидеть в скучной камере».

Пьеса «Царь Федор» прочно закрепилась в репертуаре МХАТ. За 45 лет она прошла 789 раз. И Московский сыграл Федора около 600 раз.

Он же будет выступать в юбилейном спектакле. В последние годы в очередь с Московским играли В. Качалов, Н. Хмелев и Б. Добронравов. В первом спектакле роль царя Ирины исполняла О. Книппер-Чехова.

За свои 45-летие существование театр дал не менее 18000 представлений. На сцене было показано 1000 раз, «Вишневый сад» — 900 раз. МХАТ ставил пьесы более 40 авторов — русских и западноевропейских классиков и современных драматургов. В репертуаре театра были произведения Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Л. Толстого, А. К. Толстого, Чехова, Горького, Тургенева, Островского, Писемского, Софокла, Шекспира, Мольера, Бомарше, Гольдони, Ибсена, Гауптмана, Метерлинка.

### Открытие школы-студии МХАТ

Решением правительства память покойного В. И. Немировича-Данченко увековечена созданием при МХАТ СССР имени Горького школы-студии его имени.

В школу-студию при Художественном театре было подано свыше 1000 заявлений. После предварительных экзаменов и конкурса на актерское отделение школы принят 31 человек. Кроме того, 13 учащихся принято на постановочное отделение школы-студии, которая будет готовить работников технических цехов театров.

20 октября состоялось торжественное открытие школы-студии. В конференц-зале, где собралась учащаяся молодежь, пришли мастера Художественного театра — И. Моск-

### ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Один за другим возвращаются в Москву эвакуированные театры. В последние дни приехали Московский театр юного зрителя, Цыганский театр «Ромэн». Завтра приедет коллектив Камерного театра.

Сейчас вернувшиеся коллективы работают над новыми постановками и возобновлением своих старых спектаклей. До окончания ремонта их помещений эти коллективы дадут выездные спектакли в рабочих клубах столицы и подмосковья.

1 октября спектаклем «Жизнь» открывается сезон Театра Революции. Две премьеры новой постановки здесь будут идти спектакли «Весна в Москве», «Собака на сене», «Русские люди», «Фронт» и «Москвичка».

Театр Сатиры начинает сезон 10 ноября пьесой «Саушка». В ближайшем репертуаре — «Исравный брак».

### Творческий вечер мастеров сцены

1 ноября в Доме actors ВТО состоится творческий вечер И. Москвина, О. Книппер-Чеховой и В. Качалова. Вступительное слово о творчестве старейших мастеров Художественного театра скажет П. Марков.

И. Москвина, О. Книппер-Чехова и В. Качалов выступят в отрывках из «Живого трупа», «Села Степанчиково», «Иванова», «Месяца в деревне» и «Воскресения».

### Успех фильма «Машенька» в США

Советский фильм «Машенька» пользуется за рубежом большим успехом. Рецензент чикагской газеты «Сен» пишет:

«Машенька» — одна из самых лирических советских картин, которые нам довелось видеть. Фильм удивительно хорошо поставлен. Многие зрители думают, что это лишь рассказ о молодой девушке и парне, которые влюблены друг в друга. — рассказ простой и очаровательно-романтичный. Я предполагаю наличие иной цели, имеющей большее значение: эта картина — это история любви и дружбы в дни войны».

### «Овечий источник» в Малом театре

В Малом театре заканчивается репетиции трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».

Премьера этого спектакля назначена на 10 ноября. Спектакль идет в постановке Б. Вершлюпа и оформлении художника И. Рабиновича. Главные роли играют: Лауренсия — Е. Гоголева, Эстерана — М. Ленин и М. Нарожка Фрондозо — Н. Анненков, Менго — П. Оленев, Паскуалы — Е. Баргская.

### «Домик в Черкизове»

Ленинградский государственный театр им. Ленинского комсомола временно работающий в г. Серове на Урале, ставит к 25-летию ВЛКСМ новую пьесу А. Арбузова «Домик в Черкизове».

Центральные персонажи пьесы — московские комсомольцы. Время действия — октябрь 1941 года.

### Музыкальная комедия «Орешек»

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). Ансамбль мастеров оперетты при Ленинградском госгосаппарате ставит новую музыкальную комедию «Орешек». В пьесе рассказывается о подвигах отряда партизан, которые под руководством комсомолки Нины Ореховой проникают в немецкий штаб и организуют взрыв. Текст оперетты — Бор. Тимофеев. Музыка написана ленинградским композитором М. Гаух, постановщик — С. Фогельсон. Премьера будет показана в дни 25-летия комсомола.

## Накануне 25-летия Ленинского комсомола

### Альбом «ВОСПИТАННИКИ КОМСОМОЛА»

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). Политуправление Ленинградского фронтового выпускает к 25-летию ВЛКСМ альбом «Воспитанники комсомола». Альбом состоит из портретов 44 комсомольцев — Героев Советского Союза.

Авторы портретов — ленинградские художники В. Серов, А. Харшаков, А. Ян-Кравченко и Н. Пилицкий. Каждый портрет сопровождается кратким литературным очерком о славных делах комсомольца-героя. Текст альбома написан коллективом ленинградских писателей — Н. Тихонов, И. Авраменко, В. Саянов, Е. Катерина, Б. Бродянский, С. Кара-Демур.

### Очерки о ярославских комсомольцах

ЯРОСЛАВЛЬ (От наш. корр.). Областное отделение Союза советских писателей совместно с обкомом ВЛКСМ выпускает к 25-летию комсомола сборник художественных очерков о ярославцах — героях Отечественной войны, воспитанниках комсомола.

В сборнике принимают участие писатели Д. Бондарев, В. Кудимов, А. Кузьмин, В. Лютый, Г. Соколов, О. Груздева, А. Маргалаский, А. Черток и другие. Книга оформляется гравюрами на дереве работы художника Б. Юдовина.

### В ЛЕНИНГРАДСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. КИРОВА

Молодежь работающая сейчас в г. Мологино Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова деятельно готовится к юбилею Ленинского Сталинского комсомола.

Стремясь повысить уровень своих политических знаний, комсомольцы Кировского театра изучают книгу товарища Сталина об Отечественной войне Советского Союза. При партийной организации театра создан специальный семинар. Пять групп комсомольцев, занимающихся изучением «Краткого курса истории ВКП(б)», закончат к юбилейной дате намеченную программу.

### Книги о советской молодежи

Издательство «Советский писатель» выпускает ряд произведений, рассказывающих о советской молодежи в дни Великой Отечественной войны.

Вышло 12 книг; среди них — книги Ф. Гладкова «Опаленная душа», Е. Габриловича «Под Москвой», Л. Аргуняна «Земля в крови».

«Две повести Л. Соловьева — «Черноморец» и «Иван Никулин — русский матрос», посвященные молодой краснофлотцам. О них же написаны рассказы Л. Касюля, объединенные в сборник «Есть такие люди».

О советской молодежи, борющейся за честь нашей страны, рассказывает В. Кавелин в книге «Мы стали друзьями». В Шишков в сборнике рассказов «Гордая фамилия». В Кожевников в книге «Любимые товарищи» и Л. Никуллин в цикле рассказов «Самолет не вернулся на базу». Героическому труду молодых рабочих, воспитанников ремесленных училищ, посвящены стихи А. Барто «Подрастает».

В ближайшее время выйдут еще три книги: сборник стихов П. Антокольского «Сын», названный по включению в него одноименной поэмы, сборник стихов и песен М. Исаковского «Наказ сыну», повесть М. Эрдта «Юность» и книга А. Фадеева «Ленинград в дни блокады».

### Постановки молодых режиссеров Узбекистана

ТАШКЕНТ (От наш. корр.). В Узбекистане начинается сезон работы молодых режиссеров.

Молодой режиссер Амин Турдыев выступил с постановкой пьесы «Мать» в Узбекском академическом театре драмы им. Хамада (псевд. написанная в стихах, посвященная теме патристизма узбекского народа в дни Отечественной войны). Другой режиссер того же театра, Шариф Каюмов готовит постановку «Лауреансия» Лопе де Вега.

Режиссер театра Красной Армии САВО им. Ленинградского совета И. Лизини ставит спектакль «Бескомпромиссный».

Русский драматический театр им. Горького покажет работы молодых режиссеров Сальникова (пН) всякого мудреца довольно простоты» и Соловьева (комедия В. Сушарина «Наша коса на камне»).

В смотре участвуют также режиссер Ташкентского театра юного зрителя Ибрагим Ахмедов и несколько режиссеров областных театров Узбекистана.

## ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ДНИ ВОЙНЫ

## Навстречу XXVI годовщине Великой Октябрьской Революции

Через две недели народы Советского Союза будут праздновать 26-ю годовщину Великой Октябрьской революции. В огне величайших победоносных сражений встречает наша страна эту знаменательную дату. Новым подвигам социалистического соревнования, новыми трудовыми подвигами на фабриках и заводах, на колхозных полях и в научно-исследовательских институтах отмечают приближение всенародного праздника рабочие, крестьяне, советская интеллигенция.

### В прижизненном комиссара обороны ко дню 25-й годовщины Великой Октябрьской революции

«Наш советский народ с честью выдержал испытания, выпавшие на его долю, и преисполнил непоколебимой верой в победу. Война явилась суровой проверкой сил и прочности советского строя. Расчеты немецких империалистов на распад советского государства провалились полностью. Социалистическая промышленность, колхозный строй, дружба народов нашей страны, советское государство — показали свою прочность и несокрушимость».

Истекший год — 26-й год существования советского государства — с новой силой и убедительностью подтвердил это. Советский народ его Красная Армия от активной обороны перешла к сокрушительному наступлению. Самоотверженный труд всей страны, организованный в единый боевой лагерь, принес свои плоды.

Уже освобождены от немецкого ига сотни городов, многие тысячи сел, миллионов советских людей. Началось и продолжается массовое изгнание врага с священной советской земли. Красное знамя развевается над Орлом и Смоленском, над Харьковом и Полтавой. Красная Армия успешно расширяет свой плацдарм на правом берегу Днепра и ведет битву за древний Киев, за всю правобережную Украину. Она вступила в пределы Белоруссии и ведет бои за ее освобождение. Ближайшим часом полного разгрома немецких оккупантов, час нашей полной победы.

И каких бы жертв еще ни потребовала от нас война, окончательно победа будет — за нами, ибо в этой справедливой войне великий народ защищает плоды своих многолетних трудов, свою могущественную социалистическую индустриальную и колхозную державу.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла народам СССР свободу и независимость, счастье созидательного труда и величайшие блага культуры. Революция распространила духовные силы всех народов, объединенных в дружную семью во главе с великим русским народом — первым среди равных.

За годы советской власти резко изменился самый облик нашей необъятной страны, на просторах которой выросли сотни и тысячи индустриальных гигантов, раскину-

лись огромные, вооруженные передовой техникой колхозы и совхозные поля.

Перед всем миром предстала вновь открытая красота поэтических образов, созданных древним искусством трудолюбивых народов России и Украины, Грузии и Армении, Казахстана и Узбекистана. За годы советской власти выросла плеяда мастеров слова, театра, кисти, кино, музыки, чьи имена и произведения окружены любовью народов СССР и известны далеко за пределами нашей страны.

С большими успехами и достижениями идет наша страна, наш народ навстречу своему историческому празднику.

Советская литература и искусство до войны и за годы войны создали множество замечательных произведений большой идейной силы и глубины. Но мастера искусства не могут и не должны удовлетвориться достигнутым, созданным. Все грядущее, все вдохновенное и сильное должно звучать голосом искусства, вдохновляющего народ на ратные и трудовые подвиги!

Идейность и содержательность нашей литературы и искусства, их боевая целеустремленность и патристический пафос сами собою предполагают высокую их художественность. Только в единности, в неразрывном единстве идейности и художественности обретает произведение искусства всю полноту власти над душой читателя или зрителя.

Такие произведения в силах создать наши художники, и они будут созданы. В этих произведениях встанет во весь свой гигантский рост образ нашего современника — строителя советского государства, его защитника и освободителя. В этих произведениях будет запечатлен во всей его бессмертной славе подвиг советского народа, в горы, в тяжелейшие испытания выкованное слово победы.

Уже сегодня наша искусство приближается к решению этой задачи. Образ времени и народа с большой силой дан, например, в новом художественно-документальном фильме «Битва за нашу Советскую Украину».

Сейчас, накануне Октябрьской годовщины, работники литературы и искусства не только продолжают труд сделанному ими за год, но и готовят достойно отметить знаменательную дату Всенародному празднику завершаются новые спектакли, на фронт выезжают артистические бригады. В дни годовщины откроется большая художественная выставка «Тыл и фронт». Города и села нашей родины оденутся в праздничный наряд.

Ознаменуем же XXVI годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми творческими успехами! Пусть вся огненная сила нашего художественного слова, наших спектаклей, фильмов, песен, живописных полотен будет безраздельно отдана великому делу разгрома врага, делу победы!

### Вечер татарской литературы

Сегодня в Московском клубе писателей состоится большой вечер, посвященный татарской литературе. После вступительного слова ответственного секретаря Союза писателей Татарии Гиззата Гиззатовой выступят писатели Г. Галеев, А. Еркиев, Н. Исамбет, Г. Капшаф, А. Кутуй, К. Нальжин, М. Садр, поэты-переводчики М. Петровых, Т. Стрепунова, В. Зяганяева и Д. Бродянский. Произведения татарских поэтов на русском языке исполнит мастер художественного слова.

### Смотры художественной самодеятельности

На смотре художественной самодеятельности Кировской области впервые место присуждено бригаде Н-ского трижды орденоносного завода. Актуальностью репертуара и мастерством исполнения отличается программа, показанная коллективом завода в предзавтрашнем в. Гордон. Хор Дома Красной Армии яркими исполнил русские народные песни.

Всего в смотре приняло участие 2800 человек. Лучшим коллективом и солистам присуждено 50 почетных грамот.

### Писатели в заводских газетах

В отделе пропаганды и агитации МКК ВКП(б) состоялось 22 октября совещание писателей, работающих в фабрично-заводских газетах, и редакторов этих газет. Опыт работы поделились писатели Д. Цензор, Б. Вишневский, Е. Шевелева, К. Виноградская, П. Скосырев, И. Любимский.

Участники совещания высоко оценили инициативы писателей, организующих издания заводских «газет» и плакатов и помогающих развитию художественной самодеятельности на предприятиях. Выступившая в заключение секретаря МКК по пропаганде Е. Леонтьева наметила конкретную программу работы писателей в заводской прессе.

### Выставка художников Ленинградского фронта

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). Дом Красной Армии приступил к организации второй выставки художников-фронтовиков. На выставке будут показаны новые работы художников Ленинградского фронта — А. Харшака («Ритмические зарисовки»), В. Морозова («Графика»), Ю. Непомнящего («Фронт-война»), Ю. Непомнящего, А. Ян-Кравченко и произведения молодых военных художников.

### Сборник «Мы воюем»

В Казахском отделении ОГИЗ (г. Алма-Ата) вышел из печати сборник фронтовых рассказов гвардейцев 73-й Сталинградской гвардейской стрелковой дивизии. Сборник «Мы воюем» создан в результате творческого сотрудничества гвардии майора Карамышева, гвардии младшего лейтенанта Ткаченко, гвардии сержанта Аслугужиева,



«Пьем воду из Днепра, — будем пить из Прута, Немана и Буга»  
Плакат В. ИВАНОВА, получивший первую премию на конкурсе издательства «Искусство».

### Показ художественной самодеятельности трудовых резервов

23 и 24 октября в финале Большого театра Союза ССР состоится показ художественной самодеятельности ремесленных и железнодорожных училищ и школ ФЗО, организованный в ознаменование 25-летия ВЛКСМ Главным управлением трудовых резервов при СНК СССР и ЦК ВЛКСМ.

В показе принимают участие более 700 человек — представители 26 республик, краев и областей Советского Союза.

### Музыкальная комедия «Орешек»

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). Ансамбль мастеров оперетты при Ленинградском госгосаппарате ставит новую музыкальную комедию «Орешек». В пьесе рассказывается о подвигах отряда партизан, которые под руководством комсомолки Нины Ореховой проникают в немецкий штаб и организуют взрыв. Текст оперетты — Бор. Тимофеев. Музыка написана ленинградским композитором М. Гаух, постановщик — С. Фогельсон. Премьера будет показана в дни 25-летия комсомола.

### Уральский театр-драма

ЧЕЛЯБИНСК (От наш. корр.). Челябинская областная филармония организовала уральский театр-драма. В репертуар включены «Уралочка», А. Хачатуряна, «Уральские поларики», М. Райнина, «Уральский марш» М. Петровича и многие другие произведения, посвященные Уралу. Оркестр дал уже около 80 концертов, побывав в Златоусте, Миассе, Карабаше и других промышленных центрах области.

Сейчас оркестр готовит новую программу к 25-летию комсомола.

### «Домик в Черкизове»

Ленинградский государственный театр им. Ленинского комсомола временно работающий в г. Серове на Урале, ставит к 25-летию ВЛКСМ новую пьесу А. Арбузова «Домик в Черкизове».

Центральные персонажи пьесы — московские комсомольцы. Время действия — октябрь 1941 года.

### «Возвращение» М. Амира

Активно работающий в дни войны татарские поэты. Татаризмат выпускает книгу стихов А. Еркиева, Ш. Манура, Н. Баян, К. Нальжин, М. Зайна (Джалиль) Лубчино и др. фронт. А. Файза, И. Исхака, М. Махмуда, Ф. Карима, М. Мухоморова, М. Аязханова, посвященные Великой Отечественной войне. Издаются стихи Ш. Мурадрова, Н. Арсланова, Г. Хузи, А. Юнус, С. Батта, Сахаба Урайского и других поэтов.

Регулярно выходит еженедельный журнал «Совет Азизате», в котором печатаются произведения рядовых молодых авторов-фронтовиков; наиболее одаренных из них — А. Расих, А. Абсалямов, Н. Арсланов, М. Елизарова, В. Горбатов. На татарский язык переведены лучшие произведения советских писателей, появившиеся во время войны. А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Б. Горбачева, А. Донченко, В. Васильева, А. Корнейчука, К. Симонова и др. Переводится повесть Б. Горбачева «Семья Тараса».

Интенсивно работает русская секция Союза писателей Татарии. Выпущены три сборника стихов и рассказов, подготовлен к печати четвертый сборник. К 25-летию Ленинского комсомола выходит сборник стихов и рассказов, посвященный молодежи. Писательница М. Елизарова написала пьесу «Дочь родины» — о Зое Космодемьянской, поэт Б. Эргинт — несколько

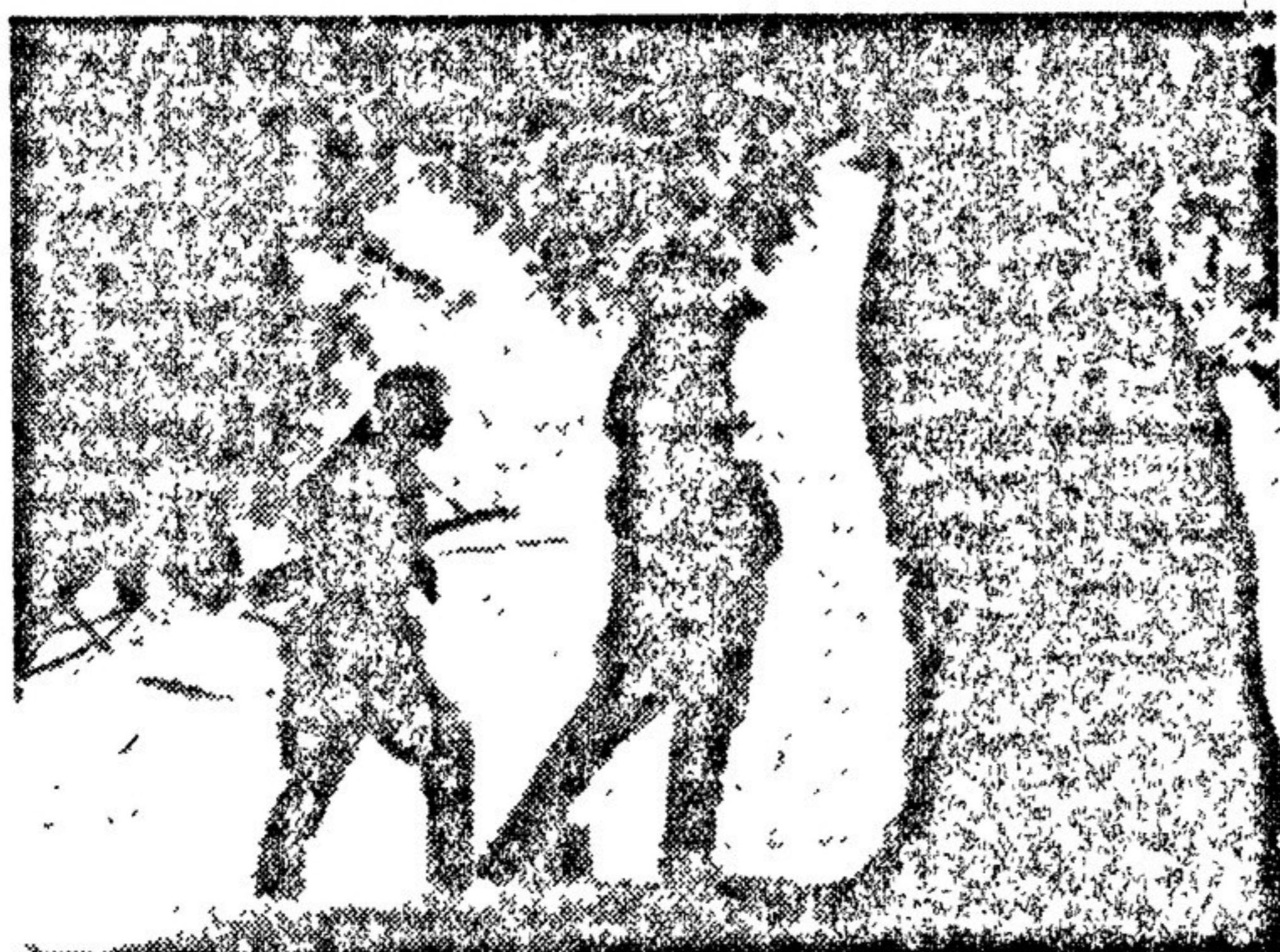


Плакат В. Корейкина. Издательство «Искусство».



Борис АГАПОВ

Эпос наших дней



Дозор. Кадр из фильма «Битва за нашу Советскую Украину».

Этот фильм можно было бы назвать историей нашей победы. Тема его — битва народа за родную землю.

И скорбь его авторов не пассивна — это гневная скорбь, страстный призыв к месту, к действию, к разгрому врага, к победе.

Экран передает нам ход великой борьбы — от первых ее дней до первых исторических салатов родины ее сынов-победителей.

Экран бросает нас в гущу сражения. Он показывает наступательный порыв советского бойца, его умение волею, силу его боевой техники.

Экран говорит об истоках мужества, яростного и неукротимого, — мужества советских людей.

Гнев война, в жестоких схватках наносящего врагу один за другим сокрушительные удары не только показан, но объяснен. Ожесточение битвы, самоотверженность воинов, кровь и труд войны — откуда они и почему они? Что за катастрофа, повергнувшая миллионы людей в муки и гибель? Каков путь, пройденный оставшимися жить, и над чем напрягли люди свои мысли, когда стихнет стон их везающего, как и начался, грохот орудий?

С высоты истории оглядываем мы эпоху этой войны и с высоты человечности. Мужественно, не прикрывая глаз, не зажимая ушей — чтобы все горе вошло до самого сердца в образы смерти, в звуки плача, тех подлинных смерти и плача, что выдвинуло и звучало на опустошенной земле. Бесстрашно вспоминаем землю и жизнь, какими они были до войны, хотя видение их — таких ясных, таких сияющих, таких величественных — режет сердце, спазмом сжимает горло. И накаляется душа наша к борьбе, увлечаются силы борцов.

Все, что мы видим — правда. Мы глядим и знаем: это наш многолетний труд черным дымом, встает над полями, это наше жилье пылает, это наши родные повешены, и замоченные трупы их, улав с балкона, лежат, разбитые, как статуи из льда.

Пусть плачет женщина, как только позволит ей оставшиеся силы, громко и слезно, — не перед кружкой односельчан плачет она и рассказывает о своих утратах, но силою кино развенчает ее плач и разнесет над всей страной, и до Тихого океана стало слышать его.

Умер Григорий Рудик, первый ворвавшийся в Харьков, и полубогаженное тело его в крови несут на носилках четыре товарища, идут, не сгибаясь под пулями, в рост. Но силою кино и сегодня, как в тот день смерти, все несёт его четыре товарища, подыма над всей страной, и пронесут сквозь многие годы в назидание и на гордость потомкам.

Глядим, и чем дальше, тем жарче накаляется сердце гневом. Для того ли растали эти бескрайние поля, воздыгали дворцы-города, переливали силу своей молодости в силу бетонных плитин, чтобы кровавый поплак лупящая дымом по ветру все наши труды? Для того ли стали свободными, чтобы быть угнанными в иноземное рабство? Для того так и остаются там за колючей проволокой или в усужении у отстоявших пруссаков, вот эти красавицы наши девушки, что идут к Киеву, как шли они три года тому назад? Неужто нам уходить, опустив головы и дула винтовок, и никогда не вернуться?

Но шире расходится мысль. Не только Украина это, не только наша страна, но все великое Созидание, чем гордится человек на земле, вся мысль его, все знание, накопленные веками, подверглось поруганию и подвигу к гибели. Самоодвольная, ужабливая, тупая сила, опоганившая даже науку тем, что посягнула применить ее для своих преступлений, прет на нашу землю, бречна своими бляхами, вылавывая свои идиотские заклинания и влеча за собой своих толстошпанных, несая гибель всему живому.

Уходили захитичив Украины, по уносил с собою твердое решение: вернуться. Шли на восток.

А там, в седых горах, в дали, недоступной для врага, сотрассалась земля от мерного хода механизмов, и стался дым над осонами ушей, и пламя вырвалось из доменных башен. Гудели горы от подземного труда, силу которого умножили пришедшие с Украины люди. Из самых недр Урала, из неисчерпаемой Азии вылетали и выезжали боевые машины одна за другой — все больше, все быстрее с каждой минутой. Наступил седые брони танков, завернувшись в белые выюги, ковал Восток оружие на защиту Украины. Лучших людей Советской страны собрал он у себя — знающих металл, мастеров моторов, кузнецов электричества, батарей руды. Все великое братство народов по зову советского правительства двинулось на битву.

Вдохновенные гением Сталина, накопившие силу, умение, вооруженные по последнему слову техники, приступили войска Советской страны к освобождению украинской земли.

Они шли по избранным городам, по селам, превращенным в прах, и слезами радости встречали их братья и сестры, матери, вызволенные из гитлеровского ада. Они шли и идут только вперед, только на запад, к родному Днепру, к священному Киеву, расчищая себе путь победоносным огнем своих пушек, под рожот тысяч самолетов и танков.

Они идут и сейчас. Их победный поход слышим мы за сотни километров, его видим мы с белым прямоугольником экрана, будто не только сердце, но и телесное зрение наше — так на просторах нашей Советской Украины.

Сила документального кино дает нам пережить все это. Но не только впечатление документа больше, чем чина. Нечто гораздо больше, чем документ, заключено в картине, сделанной режиссерами Ю. Солнцевой и Я. Авденко под руководством А. Довженко. Это — искус-

Бр. ВАСИЛЬЕВЫ Большая правда

«Битва за нашу Советскую Украину» — фильм о чувствах, владеющих сейчас: сердцем нашего народа, — любви и ненависти. Чувства эти нашли здесь на редкость сильное и полное выражение благодаря таланту А. Довженко, режиссера Ю. Солнцевой и Я. Авденко и операторов хроники.

Материал хроники обрел в картине новую силу, новое звучание. Принципы монтажа, применяемые авторами, дают огромный эмоциональный эффект. Так кадры, показывающие истерзанных и замученных советских людей, чередуются с изображением улыбающихся гитлеровских бандитов, весело шагающих по дымящейся земле и трупам мирных жителей и невинных детей. Гнев и ненависть переплескиваются с экрана в зрительный зал!

Режиссерская зоркость помогает исключительно точному отбору кадров фильма. Череп немца, нашедшего смерть на украинской земле, череп с жалю обожившейся пастью — это не только реалистическая деталь, сообщающая особую окраску всей картине боя. Этот кадр становится многозначительным художественным образом, почти символом.

Удачный отбор и монтаж кадров и трюфной хроники, умное использование фонограммы боя воссоздают на экране подлинную картину нашего наступления и гигантского сражения.

Так силой творческого первого автора раскрывают перед нами образ великой народной битвы — великопейной и грандиозной битвы за жизнь и счастье человечества.

Участие в картине А. Довженко — кинематографиста и писателя — дообщило фильму особую поэтическую возвышенность. Дикторский текст его определяет все установившиеся каноны: в этом тексте — ораторский пафос и громкая заглавная патетика. Мудрые, искренние, пронизанные глубокой любовью к своему народу, полные веры в грядущую победу, слова текста будут мысль зрителя и ведут его за собой на протяжении всего фильма.

Фильм дает слово десяткам тысяч убитых и замученных советских граждан. Их обращение в зрительный зал: «Смотрите на нас, не отворачивайтесь от нас, истите за нас» — одно из самых сильных мест картины.

Подлинного пафоса достигает эпизод похорон майора Рудика, где режиссеры обращают свой рассказ о героической гибели советского командира к грядущим поколениям, к нашим потомкам.

Поэтичностью и возвышенностью повествования отличается этот фильм от многих документальных фильмов, не поднимающихся выше честной и старательной информации.

«Битва за нашу Советскую Украину» — достойный памятник нашего героического времени.



Раненые бойцы. Кадр из фильма «Битва за нашу Советскую Украину».

М. ШТРАУХ

Современникам и потомкам

Новый хроникальный фильм «Битва за нашу Советскую Украину» — исторический документ огромного значения. События, запечатленные в нем, потрясают воображение своей трагической силой.

Фильм заставляет чувствовать себя непосредственным участником событий: вокруг вас бушует огненный ураган, вас бушует огонь, слышите стон и плач матерей и жен, вы видите руины промышленных гигантов, пожарами городов и деревень — дыкую и опустошительную «работу» зверей, воспитанных Гитлером.

Видел, украинцы слыли и битвы-попы! Мы существуем уже как победители в этой гигантской борьбе и такими останемся в истории на нашей исколотой рыланы, но прекрасной Украине, в Киеве, Львове, Еужовине, от Дона до Карпат.

Это наша история. Наша жизнь и бесмертие.

А. Довженко, «Битва за нашу Советскую Украину».



На пепелище.

Когда утихнул гром последний орудий и абсолютны начепают в небесах слово «мир» на всех языках: когда не вернется домой такое множество дорогих и любимых; когда миллионы людей возвратятся не в дома, а на пепелища и, оглядываясь, не узнают ни улиц, ни сел, ни городов своих и не найдут уже никого из тех, к кому стремились их сердца, — тогда только увидит человечество, какой страшный путь оно прошло, в какую бедную неискуемых страданий, ищеты, горя и безвозвратных потерь ввергнул его подлый атаким немецкого воинствующего империализма! Гитлер.

А. Довженко «Битва за нашу Советскую Украину».

С. НАГОРНЫЙ Голос художника

Фильм идет лавиной. Мысли, образы, чувства обрушиваются в зрительный зал с громадой силой. Страх и гнев молниями сверкают орды горячего дыма пожаров, плач матерей прорезывает глухую канонаду смертельной битвы. Кадр за кадром падает в душу, острое, как штык, слово вонзается в сердце...

Так искусство делает свое дело: вст, говорит оно, святая цель, идите вперед и вперед бейтесь до полного утешения места, до окончательного вызволения родной земли.

Голос этот звучит призывной трубой, медью набата. Раны Украины, ее славу, силу и неслыханный волю видим мы на экране.

Афиша оповещает: из хроникальных кусков, из фактов, документов сделан этот фильм.

Не будем бояться слов: эти куски склеены кровью сердца, горячей кровью художника, возмущенно-любовно и ненавистно.

Вот почему в фильме «Битва за нашу Советскую Украину» документальная кинематография окончательно и бесповоротно утвердилась как искусство.

В «игровой» кинематографии мира очень немного картин с ярко выраженной индивидуальностью автора. Можно сказать, что их столько же, сколько хороших картин. Перо бумаге видит одна рука, хоть слабая, но одна, и мы видим почерк Фильма: делают многие производственный процесс подобен конвейеру.

Но все же — и в этом счастье кинематографа — сильная творческая индивидуальность способна подчинить себе весь процесс, энергия большого таланта замыкается на экран, и мы видим «Броненосец Петелина», «Чапая», «Огни большого города», «Шорс» — вещи, которые нельзя ни забыть, ни спутать с другими.

Александр Довженко вступил в область хроникального кино, как смелый новатор. Можно утверждать, что с появлением «Битвы за нашу Советскую Украину» документальная кинематография начинает новую главу своей истории. Хроника в этом фильме перестает быть анонимным производством. У нее появляется автор — наш современник, человек институтской энергии, прибуд и вольный. Этот человек разговаривает с миллионами, как брат и наставник. Он смело обращается к будущим поколениям, он имени ныне живущих и к живущим — от имени тех, кто пал в борьбе. Он не информирует, не поучает, нет, он любит вас и вас зовет любоваться, ищет и прокладывает он напоминает о прошлом и пророчествует.

Вы слышите оратора, смело взойдите на всенародную трибуну. Почему он это делает, что дал ему право? Он говорит по праву художника, сердце которого приковано к себе, все слезы своего народа, вобрало в себя силу гнева народного и волю к победе. Он может сказать:

Это было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем...

Слушая текст фильма, написанный Александром Довженко, слушаешь это страстное повествование, прерываемое то едкой насмешкой, то возгласом гнева, то тихим словом любви, — вспоминаешь Гоголя и Маяковского, сложившую лаву их поэмы. Этот монумент, такой выразительный, что, кажется, будто видишь меняющегося в смене чувств лица автора — выписки для людских провалов, для миллионов аудиторий фронта и тыла. Голос художника! Будет услышан всюду, где воюет и трудится советский человек, ибо слабое разнообразие мучителю боев, буднично доводящая колесом колесной меди, в которую много повернула мастер дорогое, чистое серебра...

Необыкновенная изобретательность монтажа требовала восточного вдохновения Создателя истинного, что операторы собирали в огне боев, на руинах городов, на пыльных дорогах войны части уже существовавшего целого — так сшит поток этих кадров.

И нельзя сказать: речь диктора написана в дополнение к фильму, иль же сьемка производилась, чтобы иллюстрировать авторский текст.

Слова впаило в кадр. В тех же случаях, когда это слово документально (рассказы профессора, раненого красноармейца, женщины, у которой немцы убили ребенка) — убедительность его достигает предела, это сама-права, — замыкающая кровью, закаливающая сердцем дитя.

Непревзойденные кадры фильма — это артиллерийское сражение. Я не знаю в кино ничего более достоверного. Мы видим современную войну, напряженный и яростный рывок, потрудой на лицах солдат и командиров, слышим окришащие голоса, кажется, что чувствуем жар от раскаленных орудийных стволов и неостроиз следим за этой хроникой, в которой люди делают в общем одобрительное и несложное дело — стреляют! Да, бывает, что война — односторонний труд, но какая страшно в каждом движении, какая вдохновенная деловитость у офицера и солдат! И вам передается жаркое вдохновение битвы, многократно повторимые артиллерийские команды, эти возмущающая математика боя, возбуждающая все, еще больше снарядов и мин по немцу! — вот чего вы хотите в эти минуты сильнее, чем когда-либо.

Уже не раз мы имели случай восхищаться отвагой и талантом наших фронтальных кинооператоров. Теперь мы узнали, что может сделать в хроникальном кино самоубийный и смелый новатор, большой художник, исполненный любви и гнева.

Картину нельзя забыть, она долго держит вас в своей власти. Ее все время перебираете в памяти кадр за кадром, сцену за сценой...

Силою взятые операторами эпизоды, мастерски снятый документальный материал, великолепный дикторский текст А. Довженко, который как подхватывает и формулирует ваши чувства и мысли, возникающие в процессе восприятия фильма, — все это делает картину выдающимся явлением советской культуры.



1. Партизанская переправа. 2. На освобожденной земле. 3. Хоронят родных, замученных гитлеровцами.







